

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis	9
Glossar	11
Danksagung	13
Kapitel 1	
Einführung	15
1.1 Vignette	15
1.2 Hinführung zum Thema, Forschungsstand und Fragestellung	16
1.3 Theoretischer Rahmen: Assemblages, Haushalte und Intersektionalität	19
1.3.1 Assemblages	19
1.3.2 Haushalte	22
1.3.3 Perspektiven der Intersektionalität	24
Kapitel 2	
Die Geschichte Logoche	31
2.1 Neuordnung der Besitzverhältnisse	31
2.2 Gründung Logoche	32
2.3 Die Geschichte des Mezcal	34
2.3.1 Prohibition des Mezcal	34
2.3.2 Das Ende der Prohibition in Lachigüizo/Logoche	37
2.3.3 Die Kommerzialisierung des Mezcal in Logoche	39
2.4 Der Rio Guishe	43
Kapitel 3	
Ethnografischer Teil	51
3.1 Persönliche Beziehungen zu Logoche und Methoden	51
3.2 Die Ökologie der Haushalte in Logoche	55
3.2.1 Beschreibung der Haushalte	55
3.2.2 Arbeitsteilung, Rollen und Gender	63

3.2.3	Organisation der Ressourcen	70
3.2.3.1	Tiere und Subsistenzwirtschaft	70
3.2.3.2	Agaven	75
3.2.3.3	Mezcal	82
3.2.3.4	Migration	86
3.2.3.5	Sand	88
3.3	Wasser und Sand in Logoche	89
3.3.1	Wahrnehmung von Wasser	89
3.3.2	Wahrnehmung von Sand	91
3.3.3	Wahrnehmung der Beziehung zwischen Sand und Wasser	94
3.3.4	Politische und gesellschaftliche Dimension von Zugang, Macht und Kontrolle	94
3.3.5	Verwendungs- und Nutzungsweisen in Haushalt, Landwirtschaft, Industrie und Freizeit	95
3.3.6	Zusammenhalt und Konkurrenz der Haushalte	97
3.3.7	Landschaft, Kosmvision und Identität in Verbindung mit Wasser und Sand	98
Kapitel 4		
	Relevante Verflechtungen und eine intersektionale Perspektive	103
4.1	Analyse I: Die Assemblage Logoche	103
4.2	Analyse II: Intersektionale Ungleichheitskategorien	105
4.3	Untergeordnete Hilfskategorien	116
4.4	Fazit	118
Kapitel 5		
	Schluss teil	121
	Literaturverzeichnis	127